

# СТУДИК

СТУДЕНЧЕСКИЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ КАНАЛ

12+

№3 (155)  
АПРЕЛЬ 2019

**ПЛАН ДЕЙСТВИЙ,  
ЧТОБЫ СОБЕСЕДОВАНИЕ  
НЕ БЫЛО ПРОВАЛЬНЫМ**  
СТР. 12

**«INTER-ЭТНИК»:  
РАЗНЫЕ КУЛЬТУРЫ  
– БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ**  
СТР. 4

**«SO AMAZING!»**

И КРАСИВАЯ УЛЫБКА.

...НО ЛУЧШЕ БЫ АНГЛИЙСКИЙ ПОДТЯНУТЬ

СТР.9

ФОТО С ОБЛОЖКИ: РУСЛАН БАХАРЕВ  
«ВЗГЛЯД СО СЦЕНЫ»  
СТР. 6



## Слово редактора

«Не бойся говорить». Такую фразу мне однажды сказал один мудрый человек. Но мне было 13, я пропустила ее мимо ушей. Однако через год я ее вспомнила. Вспомнила, когда наконец-то заговорила. Нет, у меня не было проблем с речью, болтать я начала довольно рано. Но вот голос прорезался в 14. В 14 лет я впервые при споре с папой ответила ему. Не промолчала, потупив глаза, а ответила. Ответила так, как хотела. Это был первый порог, который я перешагнула. Дальше была студия журналистики, где постоянно приходилось общаться с людьми. И я это делала, потому что не было выхода. В 9 классе я начала ходить на различные круглые столы и заставляла себя говорить, даже если у меня не было классно подготовленного доклада. Потом универ. И снова от кого-то услышала фразу: «Как можно чаще выступай на сцене». Я стала делать и это.

Все для того, чтобы научиться общаться. Общаться, когда ты с человеком один на один, когда ты читаешь доклад своей группе, когда вещаешь со сцены для большой аудитории. Моя профессия связана с общением. И я очень этому рада, потому что, даже если боюсь у кого-то что-то спросить, к кому-то подойти, все равно делаю это. И оказывается, что это совсем не страшно. Не страшно общаться с иностранцами, плохо владея английским, не страшно подходить за советом к более опытному человеку, которого вы не знаете... Люди – это не страшно. Не бойтесь говорить.

Анна Семилетова  
[vk.com/a\\_s\\_a\\_7](https://vk.com/a_s_a_7)



**К**онец марта – начало апреля – время проведения конкурса «Мисс и Мистер» в различных университетах Екатеринбурга, первые победители уже выявлены.

### Мисс и Мистер УрГУПС: Юлия Долматова

«Конечно, были сомнения, ведь в таких конкурсах я никогда раньше не участвовала! Принять участие в конкурсе «Мисс и Мистер УрГУПС» и защитить честь своего факультета мне предложили в деканате. Сомневалась, но дала себе слово, что выложусь на все 100% и согласилась! На этап отбора я случайно опоздала и не сказать, что была подготовлена... Видимо, этим мне и удалось «зацепить» жюри – на сцене я была настоящей, действовала не по «шаблону». Моя естественность и легкость в сочетании с усердной работой на протяжении всего конкурса, по моему мнению, и помогли мне победить».

### Эльмир Тагиев:

«Идея участия в этом конкурсе пришла мне еще на втором курсе, и вот, наконец, к четвертому, я решился.

Я отдавал себе полный отчет в том, что больше шансов у меня не будет, и если я



# Studik

не попробую, то потом буду очень сильно об этом жалеть. И не ошибся! Принимая участие в конкурсе «Мисс и Мистер УрГУПС», я обрел дополнительную уверенность в себе, расширил собственную творческую базу с помощью различных мастер-классов и при подготовке номеров для финального шоу. Кстати, мой любимый номер – «Визитная карточка, мы перевоплощались друг в друга. Я выкладывался на максимум на каждом этапе. Поэтому и считаю, что благодаря упорству и желанию я стал победителем».



### Мистер УрГПУ Даниил Моргунов:

«Нужно показать максимальный результат. При подготовке и к кастингу, и к самому конкурсу, и к финальному выходу я знал, что просто обязан, прежде всего, самому себе показать хороший результат во всем, а иначе просто незачем начинать. Хотя я и не относился ко всему происходящему, как к какому-то соревнованию, моей целью было отточить свое выступление до мелочей и выступить достойно. И у меня это получилось».

### Мисс ИГУП УрФУ: Анастасия Трифонова:

«Хотелось сделать что-нибудь, что совсем не свойственно и расширить свои горизонты. Постоянно наблюдая за такими конкурсами со стороны, я не знала, смогу ли чем-то выделиться среди остальных участниц и перебороть свои страхи, но отступать было некуда. Я вложила в этот конкурс всю себя, отдав огромное количество сил, времени и нервов. Решение жюри стало полной неожиданностью, и сам конкурс превзошел абсолютно все мои ожидания. Весь путь к моей победе – это отдельная целая жизнь, невероятный опыт и эмоции, за которые я безумно благодарна всем!»

# News



Мистер Институт прокуратуры  
УрГЮУ Захар Коляда:

«Не знаю, почему победил, я просто получал удовольствие от всего происходящего. Я давно знал, что как только в институте будет проводиться данный конкурс, я приму в нем участие. Конечно, как и любому человеку, для того, чтобы пойти на кастинг, мне пришлось перебороть некоторые сомнения. Но в итоге мне удалось избавиться от них полностью и с единственным желанием – получить яркие, незабываемые эмоции, я оказался победителем».

Мисс ИСА УрФУ Ольга Мокина:

«Захотелось поделиться своим внутренним светом с людьми. Я в восторге! Отбор проходил заочно, нас оценивали по видео-заявкам. Меня зацепил процесс создания и монтажа видео: такое удовольствие наблюдать, как собственная идея воплощается в кадрах. Конечно же, самые яркие эмоции, как награждение за свой труд ты получаешь на финальном шоу. Я влюбилась в атмосферу, царящую за нашими кулисами, когда все участницы возвращаются туда со сцены в какой-то эйфории. Наверное, именно эта душевная эйфория и легкость помогли стать лучшей на этом конкурсе».



## Мисс и Мистер УрГАУ

Юлия Тимшина, студентка  
технологического факультета:



«Это было ярко и незабываемо. Я получила от конкурса столько положительных эмоций! Наслаждалась каждым днем. Для меня было неожиданно, когда объявили мое имя. Мне до сих пор не верится. Спасибо зрителям за их поддержку».

Сергей Трефилов, студент  
Института экономики, финансов и  
менеджмента:

«Хочу поблагодарить всю команду организаторов конкурса. Каждый из ребят был достоин оказаться на моем месте, поэтому эту победу я рассматриваю как общую. На мой взгляд здесь была важна искренность, было важно показать самого себя и просто наслаждаться всем происходящим».

Мисс УрГЭУ Полина Башлыкова  
Поздравляем студентку III курса  
Института экономики УрГЭУ Полину  
Башлыкову с победой в конкурсе «Мисс  
УрГЭУ - 2019».

«Меня вдохновила любовь. Я слушала, как мой молодой человек играет на пианино, и у меня родилась идея своего творческого номера. Тогда она показалась мне сумасшедшей. Но в итоге я выучила эту песню. Было непросто, но останавливаться на достигнутом я не собираюсь. Буду продолжать занятия. Наверное, попробую свои силы в конкурсе «Мисс Екатеринбург», - рассказала победительница.

Александра ШИЛЬЦИНА



## Благодарность

Выражаем искреннюю благодарность Ольге Геннадьевне Лоретц, ректору Уральского государственного аграрного университета, и Александру Геннадьевичу Галкину, ректору Уральского государственного университета путей сообщения за поддержку межвузовской студенческой газеты «СТУДИК».

Ваша неоценимая помощь и поддержка межвузовского студенческого проекта вызывают глубокое уважение.

Надеемся на плодотворное развитие наших добрых взаимоотношений и деловых контактов на благо студенчества Свердловской

Правление СвАПОС  
Редакция газеты «Студик»



## «INTER-ЭТНИК»: разные культуры – большая семья

**Н**астя одергивает меня за край рукава, заставляя поторопиться, чтобы успеть к началу Фестиваля международной культуры «INTER-Этник»: «Давай быстрее, скоро всё начнётся».

Это яркое событие в жизни Уральского Государственного Медицинского университета: студенты разных национальностей знакомят гостей со своей культурой, кухней и традициями.

Фестиваль проходит уже второй раз, в прошлом году нам не повезло на нем присутствовать. После посмотрели фоторепортаж в группе университета, очень пожалели об упущенной возможности и обещали в следующий раз непременно посетить его. И вот мы уже вбегаем в третий учебный корпус, холл которого изменился до неузнаваемости. Звучит музыка, вокруг люди в удивительных нарядах, все такое яркое.

Гостей пришло очень много, в том числе студенты других университетов. Вдоль стены накрыты столы со всевозможными блюдами и разнообразной утварью. В воздухе раздаются ароматы специй, овощей, свежей выпечки и ... невозможно описать, слюнки текут. Пока не началась официальная часть, успеваем проскользнуть к участникам фестиваля. Так, кто тут у нас...

Узбекистан. Потрясающие костюмы. Мужчины в длинных чёрных национальных костюмах с богатой вышивкой. А посуда! Взгляд так и цепляется за эти дивные узоры, хочется рассматривать каждый завиток.

Следующая страна – Азербайджан. Самая многочисленная группа. Вокруг стола стоят красивые девушки в национальных нарядах, которых окружают непреступной стеной молодые люди в чёрных костюмах.

Затем русский стол. Тут и бублики, и каравай, и наполированный самовар. Девушки в роскошных кокошниках, юноши в разноцветных кафтанах с гармонью так и манят пуститься вслед за ними в хоровод.

Четвёртый стол – Армения. И наряды, и убранство стола – все на высшем уровне. Каких только блюд тут не увидишь, а от запахов просто сносит голову.

Следующие участники – Таджикистан. Плов, шахароб, далда и другие интересные блюда в огромных тарелках, чтобы хватило на всех. Много зелени,



овощей, орехов и, конечно же, фрукты. Богатая солнцем и солнечными людьми страна.

Последний стол меня удивляет. Я не знала, что вместе с нами учатся студенты из далекой Африки. Кот-д'Ивуар и Бенин представляют свою культуру. Эта группа сильно отличалась от других участников. Африканские музыкальные инструменты: барабаны, маракасы, маримба, девушки в легких простых одеждах из струящихся тканей, совершенно необычная еда. Вот уж где точно можно почерпнуть много нового в свою копилочку знаний.

Обойдя зал, мы заряжаемся царящей атмосферой всеобщего праздника и дружбы народов. Думаю, фестиваль не оставил равнодушным ни одного гостя и каждый заразился идеей космополитизма.

На Фестиваль приходят президент УГМУ Кутепов Сергей Михайлович и проректор по учебной и воспитательной работе Бородулина Татьяна Викторовна. Гости следуют к каждой команде, начинается дегустация. Участники рассказывают, показывают, угощают всех желающих.

Я не запомнила названия всех блюд, которые мы попробовали, но Турция с «all inclusive» и гигантским шведским столом отдыхает, я вам скажу. Участники пострадали на славу. Все очень вкусно.

В шумном потоке людей мне удается поймать одного из конкурсантов,

представителя команды Азербайджана – студента второго курса медико-профилактического факультета Сафаила Сепалинского.

- Ты в первый раз участвуешь в фестивале?
- Нет, уже второй год.
- Что для тебя значит это событие?
- Это возможность показать нашу культуру, нашу народность, рассказать о нашей истории.
- Спасибо, я так понимаю, ты торопишься.
- Да, уже скоро начнётся большой танцевальный флешмоб.

И действительно, дегустация подходит к концу. «Шведский стол» опустел. Гости собираются в центре холла. Ведущий приглашает всех присутствующих принять участие во флешмобе. Это очень круто – делать что-то вместе и ощущать себя частью большой дружной многонациональной команды. Мероприятие завершается большим гала-концертом, где каждая страна представляет свои национальные танцы и песни. Зрители в восторге.

Думаю, и участники, и гости фестиваля получили огромное удовольствие, и, наверняка, в следующем году конкурсантов будет еще больше, ведь в УГМУ обучаются представители более 20 стран.

Полина ШЕСТАКОВА

## Выбор профессии: слушать себя или родителей?

**Т**ипичная ситуация старшеклассника: через год нужно выбрать свой долгий и интересный путь, по которому ты будешь идти. Ты заходишь на сайты различных вузов и вдруг вспоминаешь: в твоей школе старшеклассница поступила на факультет журналистики в УрФУ. Пролистываешь «Вконтакте», находишь ее страницу, пишешь глупенькое: «Привет, как у вас там на журфаке?» И понеслось. Тебе рассказывают и об экзаменах, и о вступительных, и про атмосферу. Искра. Ты зажигаешься этой идеей. Но... родители против журналистики. И что делать? Есть два решения: послушать или настоять на своем.

Совсем скоро будет год, как я учусь на журфаке и ничуть не жалею. Родители сильно не препятствовали выбору, хоть и были против. А ведь бывает, что родители никак не могут смириться с выбором своих детей. Самое важное в убеждении родителей – это спокойный разговор. О некоторых профессиях они могут просто не знать, нужно интересно преподнести им информацию и рассказать о плюсах учебы на данном факультете. Но сначала нужно выслушать предложения родителей, послушать их аргументы. Может ты загорись и их идеей тоже. Если нет, то обязательно расскажи, почему тебе не нравится профессия, которую предлагают тебе. Вероятнее всего, придется говорить на эту тему не раз и не два. Очень важно убеждать своих родителей, приводить аргументы и пробовать то, что тебе интересно.

Проблема «отцов и детей» и тут дает о себе знать, но каждый через это проходит. Мы поговорили с некоторыми студентами, которые этап поступления уже пережили.

Евгений Мелёхин. УГЛТУ, факультет экология и природопользование.

«Я определился, что пойду в ЛесТех еще в конце 9 класса, после сдачи экзаме-



на по географии. Об этом я сказал родителям, но они без восторга приняли эту новость, говорили что-то о «бесперспективности» и что, возможно, после того, как схожу в армию, мировоззрение поменяется. Но я продолжал стоять на своем. Они меня отправляли в разные сферы деятельности: МВД, медицина, юриспруденция, но я отказывался. Тогда у меня появились сомнения на счет ЛесТеха, до середины первого полугодия 11 класса я думал, но все-таки выбрал УГЛТУ. После сдачи экзаменов и получения аттестата, я поехал подавать документы и меня сразу же приняли, так как экзамены сдал хорошо. Учусь уже более семи месяцев и не жалею».

Анна Пьянкова. УрГУПС, факультет экономики и управления.

«Поступила на этот факультет, ибо не видела других вариантов, мне не хватило времени, чтобы понять, чего я действительно хочу. В конце школы я не понимала, что мне нужно, мне почти навязывали мнение, я его принимала. Поступила сюда по совету родителей, чтобы не портить с ними отношения. Спустя время я разобралась в себе и хочу поступить на пиар в УрФУ, потому что это востребовано, интересно, мне хочется работать с людьми и в этой сфере можно развиваться. Я считаю, что нет ничего страшного в том, чтобы пробовать. Мало кто может в 18 лет определить, чего он хочет. Это нормально. И если вы ошиблись, как я, это не значит, что вуз плохой, просто это не ваше. Ищите свое».

Елена Ладыжникова. РаНХИГС, факультет государственного и муниципального управления.

«С 8 класса планировала пойти в РаНХИГС на ГМУ, в начале 11 класса я думала ещё пойти на врача, хотела быть травматологом-ортопедом. Я решила спросить мнение со стороны. Мои учителя были против, сказали, что это не мое, и я не сдам химию и биологию, поэтому как-то поразмыслила и обратно вернулась к идее ГМУ. Мои родители не были против, полностью доверили выбор. Теперь я на государственном управлении и не жалею, потому что сопоставила все свои способности и желания, получилось, что я хотела бы работать в сфере исполнительной власти либо просто на руководящих должностях».

Слушать родителей или нет – твой выбор. Никто не гарантирует успешность этого выбора. Ты можешь послушать родителей и понять, что это не твое. Можешь сам принять решение и тоже осознать, что что-то не так. Главное не останавливайся и ищи то, что будет нравиться именно тебе.

Наталья ПЕТУНИНА



# Взгляд со сцены:

**Г**од театра в России... Признавайтесь — давно были на спектакле? Придётся поднапрячься, чтобы вспомнить... В 21 веке найдутся развлечения куда интереснее походов в театр — взять, к примеру, просмотр ленты в «инсте».

Предлагаю совмещать приятное с полезным — ходить в театр и «чекиниться» оттуда в тот же Инстаграм. Ну, пропустим пару реплик со сцены, какая разница? Всё равно мало кто следит за действием. «Быть в теме» общественной жизни нынче гораздо важнее.

Да, публика уже не та. Гораздо сложнее идёт на контакт. Если раньше зрители уходили из зала воодушевлёнными, с глубокими мыслями о только что увиденной пьесе, сегодня далеко не каждый вспомнит, как вообще звали главного героя.

В такой ситуации актёрам приходится изобретать — искать новые способы завоевать внимание публики. Причём, мало завоевать — нужно ещё и удержать. У каждого артиста свой секрет. Профессионалы и не очень, фокусники и циркачи, киноактёры и юмористы — мы собрали мнения актёров самых разных направлений и теперь делимся ими с вами.

**Борис Зырянов, выпускник ЕГТИ, актёр ТЮЗа, режиссёр студенческого театра «Люди-Г»**



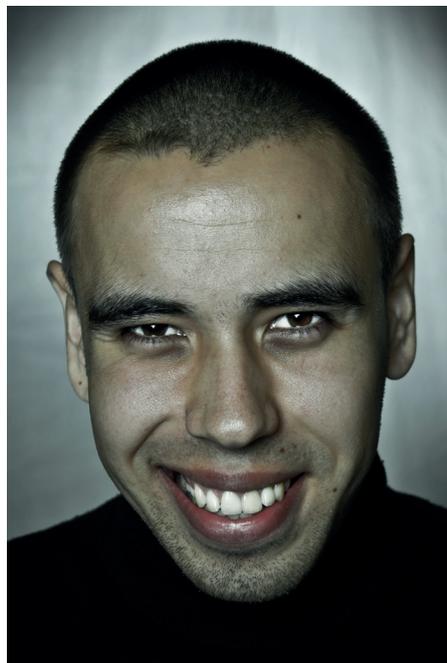
Как и любое другое искусство, театр — искусство общения, желание поделиться чем-то важным с публикой. Если актёр действительно сосредоточен на какой-либо идее, проблеме, сверхзадаче — он сумеет добраться до сознания и подсозна-

ния зрителя, в чём и состоит его главная цель.

Театральное общение мало отличается от бытового, здесь действуют те же принципы. Вспомните, как меняется ваш голос при ссоре, радости, эмоциях восторга? Чтобы донести смысл, профессионалы используют простые проверенные технические средства: громко-тихо, высоко-низко, медленно-быстро. Актёры любители же «вывозят» больше на экспрессии, особенно если они молоды. Здесь контакт происходит на энергетическом уровне. Зачастую непрофессионалы доносят энергию мысли куда лучше артистов с дипломами.

Если зритель пришёл в театр отдохнуть и сидит в ложе «на расслабоне», все попытки достучаться до подсознания будут тщетны. Хороший приём — раздражить его. Резкие действия, сюжетные конфликты, неожиданные повороты введут его в напряжение, заставив включиться в игру, задуматься над ходом пьесы.

**Илья Давыдов, актёр студенческого театра «Люди-Г»**



Если бы я знал, как это происходит... Та невидимая нить, которая связывает актёра со зрителем; когда плачешь ты — плачет и он, когда реагирует на твои мельчайшие движения, взгляды — это и есть контакт. Он держит и актёра, и зрителя в напряжении.

Я не изучал мастерства установления контакта, и не могу назвать проверенных способов. Для меня главное быть убеждённым в своей роли. Зритель не будет верить лжи, он пойдёт только за правдой.

Но не всё зависит от актёра. Связь с залом мало установить, важно её и сохранить. Это уже задача режиссёра. Он задаёт атмосферу действия, определяет темп сюжета. Поставит пьесу монотонно — зрителю быстро надоест даже самый обаятельный актёр.

**Алексей Шедин, капитан команды КВН «Выносите Валеру!» (УКСАП)**



Прежде всего, нужно выйти на сцену (шутка), а дальше дело за малым. Во-первых, необходимо грамотно и чётко говорить. Красивая речь всегда приятнее невнятного монолога. А если в ней не будет ошибок, это лишь добавит уважения со стороны зрителя. Во-вторых, работать взглядом — артист должен смотреть в одну точку и во все одновременно. Обращаясь к одному человеку, он обращается сразу ко всему залу. В-третьих, важно дать понять зрителю, что не только он слушает тебя, но и наоборот — вести двусторонний диалог. Для этого мы задаём риторические вопросы, делаем паузы, чтобы публика успела отреагировать на шутку, поаплодировать. И не затягивайте! Если выступление будет монотонным, оно обречено на провал.

**Наталья Глуханюк, доктор психологических наук, профессор**

При подготовке актёров чаще используются не психология и психологические приемы, а развитие творческих способностей и тренировка мастерства. Владение залом и доверие зрителя возникают, только когда актер органично существует в роли — по сути, не играет, а «живет» в ней. Использование психологических манипулятивных техник, напротив, легко прочитывается зрителем и вызывает, скорее, недоверие. Поэтому чтобы быть

# Контакт на энергетическом уровне

хорошим актером необходимы три вещи - талант, ремесло и преданность делу.

Илья Ильин, фокусник-иллюзионист



Контакт со зрителем происходит с первой секунды. Поэтому важно сразу произвести хорошее впечатление. Главные инструменты тут — движения, харизма, мимика и внешность.

Сейчас один из самых популярных фокусных жанров — интерактивная магия, когда публика вовлечена в процесс. Лично я получаю удовольствие от такого игрового общения. Думаю, зрители чувствуют это, благодаря чему шоу проходит весело, легко, непринужденно.

Мне нравится сценическая магия — когда отдельные номера объединены неким сюжетом. Простой набор фокусов — скучно. Он не предполагает интриги, ради которой зритель готов сидеть до самого конца. Гораздо интереснее, когда есть персонаж, соответствующий ему костюм, грим, сам концепт номера, яркое начало и фееричный финал. Такое мини-кино точно придётся публике по вкусу!

Руслан Бахарев, актёр театра «Театрон», исполнитель киноролей

Слово «контакт» у меня ассоциируется со взглядом. Пронзительный взгляд порождает контакт. Не зря говорят: «глаза - зеркало души». В них можно утонуть, раствориться, обжечься ими. В театре взгляд — это целое событие. Так и в кино.

У меня есть опыт игры в фильме «Моя последняя Болгария» кинокомпании «29

февраля», и я убедился, что только взглядом можно зацепить зрителя, притянуть его к себе. Не красивой мордочкой, не шикарной причёской, не модным костюмом. Лишь через взгляд видны потайные уголки души героя и актёра.

В кино не нужно играть, камера этого не терпит. Во время съёмок вера в свою роль должна зашкаливать, чтобы внутренний амперметр лопнул (это я образно). Контакт устанавливается очень сложно. Помимо прочего, он создаётся множеством репетиций и многочасовой работой над ролью.



Валерия Клепко, ведущая мероприятия



Я работаю в сфере организации праздников. На свадьбах, корпоративах, юбилеях приходится иметь дело с

разными людьми. Установить контакт значит несмотря на возраст, предпочтения и интересы, быть со зрителем на одной волне и понимать друг друга.

Здесь работает правило «клиент всегда прав». Действует безотказно. Если у человека что-то не получается в конкурсе или он неуклюже танцует — он всё равно классный. Все мы как дети — любим, когда нас хвалят.

Главное — не наседать на зрителя с самого начала. Мало кто доверится незнакомым людям, а мы ещё хотим заставить их участвовать в конкурсах. В первый час мероприятия нужно неназойливо, аккуратно познакомиться, начать общаться. Если всё пройдет удачно, к концу корпоратива вы с публикой станете лучшими друзьями. На доверии и основан контакт. Люди приходят на мероприятие, как правило, с хорошим настроением, так что дальнейший ход событий зависит лишь от мастерства ведущего.

И напоследок: важно знать свою аудиторию. Общение с банковскими работниками будет одним, а с выпускниками школы — совершенно иным. Другая лексика, другие манеры и понимание юмора. Но веселиться хотят все!

Как мы видим, специфика работы определяет подходы, которыми пользуются артисты при установлении контакта со зрителем. Одни уделяют внимание словам, другие — действиям, для третьих важна энергетическая составляющая. В любом случае, каждый, кто оказался на сцене, вкладывает в своё выступление силы, эмоции, время. Поэтому давайте относиться к актёрам с уважением! Отключим сотовые телефоны на время сеанса и не скупимся на аплодисменты. Ведь наши аплодисменты для них — главная награда.

Юлия ПАЮСОВА

# Адвокат vs. Прокурор

**Л**юбой процесс — это как соревнование между прокурором, стоящим на стороне обвинения, и адвокатом, защитником обвиняемого. Поэтому, если суд совершит ошибку и осудит невиновного, либо выпустит на свободу преступника, это будет оплошностью и других участников процесса — адвоката и прокурора. Чтобы сравнить две такие непростые специальности, мы решили обратиться к Александру Алексеевичу Мазырину — помощнику прокурора.

**Вы окончили наш УрГЮУ и сразу начали работать по специальности. Всем ли так везет? Как это вообще получилось?**

Да, я выпустился в 2006 году, а в уже 2007 поступил на работу в органы прокуратуры. Я просто пришёл в отдел кадров, подал заявку и меня сразу приняли. В определенной степени это было счастливым стечением обстоятельств. Удача все-таки играет не последнюю роль в профессиональном становлении.

## Расскажите о сложностях профессии

Профессия работника прокуратуры стрессовая. Встречается люди и из руководящего звена, и обычные граждане с непростыми характерами, со всеми нужно взаимодействовать. Вопросы тех и других необходимо решать, защищая их права и напоминая об обязанностях.

**Может ли студент по окончании университета выбрать, куда ему пойти? Например, если учился на прокурора — работать адвокатом?**

Может. Есть институт прокуратуры, там есть разные направления. Человек, окончивший институт прокуратуры, устраивается в органы прокуратуры, но при этом он может устроиться на любую другую специальность, связанную с юриспруденцией. Образование-то у него юридическое.

**Могут ли адвокат и прокурор заме-**

**нить друг друга на процессе?**

Нет, не могут, поскольку у них цели и задачи совершенно разные: прокурор добивается обвинения человека, когда же адвокат защищает лицо, обвиняемое в преступлении. Оба специалиста ведут это дело до конца, прокурор ищет основания для обвинения, адвокат — для защиты. Как они поменяются?

**Правда ли, чтобы стать адвокатом — мало окончить только один вуз?**

Необходимо окончить один вуз по юридической специальности, при этом иметь стаж работы в юриспруденции два года, не иметь судимостей и сдать соответствующие квалификационные экзамены. Можно получать еще дополнительное образование, второе высшее или дополнительные курсы, для того, чтобы быть специалистом в какой-то определенной области.

**Бывает ли так, что прокурор и адвокат, работающие над одним делом, не ладят между собой?**

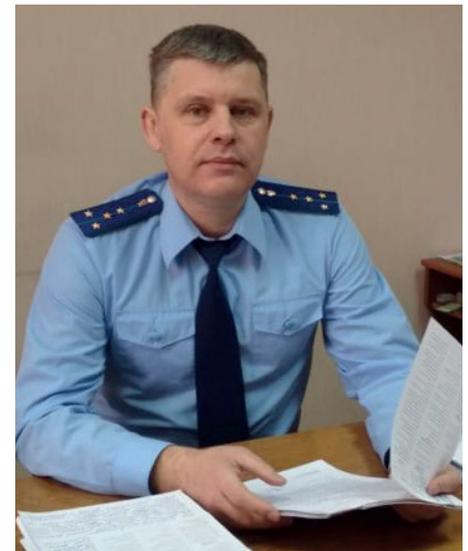
Адвокат и прокурор это два человека, которые заинтересованы в исходе дела. Их личные взаимоотношения могут, конечно, быть нарушены, но в ходе судебного заседания они обязаны соблюдать порядок и процессуальное законодательство. Бывает, что адвокат и прокурор на заседании являются противниками, а за пределами работы — товарищами.

**Какие методы чаще всего используют адвокат и прокурор, чтобы доказать свою правоту?**

Работа обоих основывается на законе, оба отстаивают интересы своих сторон. Каких-либо специальных уловок там нет, поскольку все следят за соблюдением закона. Кроме того, прокурор не только обвиняет, но и устанавливает истину по делу. Бывают случаи, когда людей привлекают к ответственности незаконно, и в ходе судебного заседания выясняются истинные причины происшествия.

**Важно ли адвокату и прокурору быть хорошими ораторами, или сухое лишь знание законов и умение их применять?**

Важно, конечно, поскольку мало знать закон и верно его применять. Нужно еще уметь пра-



вильно свою логику подать. Убедить людей в своей правоте. И не за счет неправдивой информации или ложных «фактов», а с помощью правильного построения предложений.

**Что значит «быть профессионалом своего дела» для адвоката и прокурора?**

Уметь правильно применять нормы действующего законодательства, направлять их в нужное русло.

**Так что всё-таки сложнее: быть прокурором или адвокатом?**

И та, и другая профессия связана с общением с людьми. Каждый человек индивидуален, у каждого своя личная проблема и для того, чтобы её решить, необходимы большие знания и умение правильно их применить, а кем работаешь, адвокатом или прокурором — без разницы. У каждого свое призвание.

**Специальности, о которых мы говорим, энергозатратные и стрессовые, как сохранять спокойствие?**

Надо держать себя в руках постоянно. Это единственное и самое главное. Частично абстрагироваться эмоционально от ситуаций, с которыми работаешь. Не принимать все близко к сердцу. Это работа. Сделал ее, нужно отдыхать.

**Что можете посоветовать нынешним студентам, мечтающими связать свою жизнь с этими специальностями?**

Хорошенько подумать сперва, а если всё-таки решили, то добросовестно учиться, не лениться учить законы и разбираться в них, честно исполнять свои обязанности. Помнить, что от вашей работы очень многое зависит. В том числе и жизнь человека.

Алина ДРАННИКОВА



## «So amazing» ■■■



...и красивая улыбка.

Но лучше бы **английский** подтянуть

**А** есть ли среди наших читателей те, кто каждый раз по возвращении из-за границы вновь обещает себе серьезно начать учить иностранные языки? А потом снова откладывает это дело в дальний ящик и благополучно забывает о нем до следующей поездки...

Я отношусь к числу таких людей. У меня всегда были трудности с изучением английского языка. Честно говоря,

я его не любила. Хотя в школе у меня был неплохой уровень грамматики, лексического запаса всегда не хватало. В институте язык был на первом курсе, а после практики вообще не стало.

Недавно мне повезло оказаться в самом прекрасном городе мира – Риме. Столица Италии, густо населенная туристами, прощает незнание итальянского, но английский придется подтянуть. К счастью, в моей компании

нашлись люди, прекрасно им владеющие.

Сказать, что итальянцы эмоциональный народ, ничего не сказать. Но это факт. Они всегда крайне приветливы, с удовольствием заводят диалог с туристами, любят рассказывать о своей стране и безмерно ей восхищаются. В этом я их очень понимаю.

Большинство свободно владеют английским, а также в арсенале практически каждого местного жителя есть десяток русских словечек. Кстати, то, что мы из России, они понимали сразу. Не знаю, каким образом. Однажды, когда очередная итальянка начала диалог с русского «добрый день», я спросила, как она это поняла. Ответ поразил: «Ну, вы же красивая».

Не без труда, но я понимала, когда со мной говорили, а вот сказать что-то самой было очень сложно. Ни о каких сложноподчиненных предложениях, Past Perfect и др. даже и речи не шло. Я ограничивалась короткими фразами вроде «Have a good day», «Excuse me», «So amazing». Последнее было моим любимым и чаще всего употребляемым.

В остальных случаях мило улыбалась (стопроцентный вариант, срабатывает на всех языках).

Мне очень хотелось поговорить с местными жителями на равных. Не просто сделать заказ в ресторане или попросить

Полина ШЕСТАКОВА

## «Мысли за минуту»: кто здесь самый умный?



16 апреля в Ассоциации профсоюзных организаций студентов вузов Свердловской области (СВАПОС) состоялся шестнадцатый межвузовский турнир по интеллектуальной игре «Мысли за минуту!». Гуманитарный университет совместно со СВАПОС продолжает организовывать захватывающие турниры для студентов всех вузов Екатеринбурга!

В игре приняли участие 10 команд из 6 университетов нашего города: Уральский государственный юридический университет, Уральский государственный медицинский университет,

Технический университет УГМК, Уральский государственный университет путей сообщения, Уральский государственный педагогический университет и Гуманитарный университет.

Очередной турнир получился запоминающимся и достаточно результативным. В результате упорной борьбы III место заняла команда «Деград-отряд» (УрГПУ), правильно ответив на 19 вопросов. Стоит отметить, что ребята играли у нас впервые. Уверенное «серебро» взяли игроки команды «Потом придумаем» (УрГУПС), их результат – 22 балла. Ну а чемпионский статус подтвердили участники команды «Девчата под присмотром» (УГМУ). На этот раз им удалось ответить на 28 вопросов из 30!

Мы благодарим всех организаторов, партнёров и участников турнира! Результаты XVI Межвузовского турнира по интеллектуальной игре «Мысли за минуту!» можно посмотреть в турнирной таблице на сайте studik.org

До новых встреч, уважаемые знатоки!

Николай ДАВЫДОВ,  
Руководитель интеллектуального клуба Гуманитарного университета

Фотограф: Маргарита МОСКВИНА

## Будущее транспорта России в надежных руках



**П**арта...Пронзительный звонок на урок...одноклассники... Скоро для будущих студентов, а ныне абитуриентов УрГУПС, эти слова станут теплым воспоминанием о беззаботном школьном времени. Но с сентября начнется не менее веселая, яркая и необыкновенная пора – студенчество.

Наш гостеприимный университет распахнул свои двери для выпускников школ и колледжей. День открытых дверей УрГУПС был очень насыщенным и запоминающимся. Абитуриенты полностью окунулись в активную студенческую жизнь: посетили демонстрацию гоночного болида «Formula Student», разглядывали макет «Железнодорожная станция», восхищались номерами творческих кол-

лективов нашего вуза. Традиционно не обошлось и без встречи с деканами факультетов УрГУПС, где абитуриенты и их родители задавали интересующие вопросы.

В рамках Дня открытых дверей проходит конкурс «Будущее транспорта России-2019» на приз президента Ассоциации транспортных образовательных учреждений УрФО и Пермского края. Все участники в творческих номерах продемонстрировали свои лучшие качества: лидерство, ответственность, талант, оригинальность и разносторонность. Ребята работали в дуэте – юноша и девушка, что придало конкурсу особый шарм, словно присутствующие попали на «Мистер и мисс абитуриент-2019». Каждый выход участников производил фурор у зала: настолько все было ярко, интересно, по-студенчески задорно и легко!

Конечно же, любой конкурс предусматривает подведение итогов и присуждение наград. Жюри присудило несколько номинаций: «Мистер спортивный драйв», «Мистер и Мисс творческая смелость», «Мистер оригинальный стиль», «Мисс романтичность», «Мисс Очарование» и т.д. Никто из участников не остался без внимания и подарков.

«Вишенкой на торте» стало награждение победителей: вторыми вице-мистером и мисс стали Позняков Артем и Смирнова Эвелина, первыми – Кулевской Даниил и Иванова Дарья, а самый главный титул, корона и почетное звание «Мистер и Мисс Будущее транспорта России-2019» достались Лобашеву Игорю и Авериной Лине – студентам УрЖТ г. Екатеринбург. После церемонии награждения ребята поделились своими впечатлениями с корреспондентами медиахолдинга УрГУПС.

«Наш техникум неоднократно принимает участие в подобных мероприятиях, из года в год ребята занимают призовые места, поэтому сдавать позиции нельзя. Сцена – это что-то родное для нас. Мы с Игорем опытные участники, и волнение нам уже не свойственно. Подготовка к этому событию заняла примерно неделю. Все придумали быстро, и трудностей никаких не было», - говорит Лина Аверина.

На вопрос «почему вы хотите поступить именно в УрГУПС?» Лина и Игорь почти хором ответили: «потому что УрГУПС – с нами к успеху!». Также ребята считают, что лучшими качествами студента УрГУПС являются «талант и ответственность – такие люди нужны в любой сфере».

День открытых дверей в университете – это важнейшее и значимое событие для абитуриентов. Каждый получил полезную и необходимую информацию, и, возможно, стал на шаг ближе к своей мечте.

Юлия СПИРИДОНОВА, студенческий медиахолдинг УрГУПС

## Команда КВН УрГЮУ «Отборная сборная» покоряет Белоруссию

20 марта в г. Минске состоялась третья 1/8 финала сезона Международной Лиги МС КВН 2019. На сцене ДК «МАЗ» встретились и сыграли приветствие, триатлон и музыкальный номер команды КВН: «МАПИД Гранд Отель» (Минск, ОАО «МАПИД»), «Юра» (Москва, Финансовый университет при правительстве РФ), «Первый управленческий» (Москва, ГУУ), «Московский университет» (Москва), «Остановите пленку» (Воронеж) и «Отборная сборная УрГЮУ» (Екатеринбург).

Когда до начала игры оставались считанные минуты, на сцене появился режиссер-постановщик Эдуард Шалютин, провел переключку групп поддержки команд, рассказав, как надо вести себя на съемках Телевизионного КВН.

На сцене ребята из УрГЮУ позиционируют себя, как интеллигентная команда, и демонстрируют интеллектуальный юмор, который достаточно хорошо был оценен жюри и зрительным залом. По итогам игры команда «Отборная

сборная» заработала 69 баллов: за конкурс Приветствие - 30 баллов; за триатлон - в сумме получила 9 баллов и 30 баллов за музыкальный номер.

И 20 апреля команда «Отборная сборная» играет в 1/4 финала Международной Лиги МС КВН, которая уже будет



## МегаФон

**Студенты назвали  
компанию «МегаФон»  
лучшей для старта карьеры**

5 апреля, Екатеринбург. Агентство Changellenge опросило свыше 6000 тысяч молодых специалистов и определило их отношение к ведущим работодателям России и мира. В телекоммуникационной сфере самой привлекательной компанией для развития карьеры студенты и выпускники вузов назвали «МегаФон».

Исследование проводилось с декабря 2018 года по февраль 2019 года. В онлайн-опросе приняли участие тысячи студентов и выпускников, получивших диплом не более двух лет назад в 25 российских вузах, выпускники которых наиболее востребованы работодателями. На основе данных был составлен рейтинг предпочтений молодых специалистов Best Company Award.

Лучшими работодателями, по мнению российских студентов, являются компании-гиганты, занимающие лидирующие позиции в стране и мире. В телекоме наиболее востребованным местом для развития своего потенциала студенты посчитали «МегаФон».

«Мы стремимся быть привлекательным работодателем для студентов и выпускников, чтобы вместе с молодыми талантливыми сотрудниками разрабаты-



вать востребованные цифровые продукты. Быть признанным работодателем №1 – большая честь для нас и подтверждение правильно выбранной стратегии цифрового развития. Объединив амбиции молодых специалистов и возможности крупнейшей технологической компании, вместе мы приближаем цифровое будущее», – рассказала Валентина Ватрак, директор по корпоративному развитию и управлению персоналом компании «МегаФон».

Оператор активно создаёт кадровый потенциал на региональном уровне. В Екатеринбурге «МегаФон» поддерживает такие молодежные площадки для студентов и выпускников, как BreakPoint и «Хакатон», где начинающие IT-специалисты могут заявить о себе и принять участие в поиске и разработке новых технологических решений. Уже сегодня на НН можно найти предложения и начать стажировку в офисе оператора.

Дополнительная информация и контакты МегаФон

МегаФон на Урале предоставляет услуги связи в 10 регионах: Свердловской, Челябинской, Тюменской, Кировской, Курганской областях, Пермском крае, Республиках Коми и Удмуртия, ХМАО, ЯНАО. МегаФон — оператор новых цифровых возможностей, лидер по скорости мобильного интернета в России, по результатам 7,9 млн замеров пользователей Speedtest от компании Ookla.

Для получения информации и комментариев от МегаФона обращаться:  
Светлана Емельянова

+7 922 144 57 55  
Svetlana.Emelyanova@megafon.ru



Студенты Уральского гуманитарного института создают YouTube-канал «Первый инклюзивный». Социологи будут размещать там интервью с людьми с ограниченными возможностями здоровья.

«Проект мы только запустили. Планируем публиковать видео регулярно, — рассказывает студентка УГИ УрФУ Виктория Мещерякова. — Сюжеты будут с разными героями и в разных рубриках. Например, „Люди дела“, „10 глупых вопросов“, „Золотые правила“. Героями будут представители разных фондов и люди с ОВЗ».

## Студенты решили научить людей общаться

По словам социологов, около 13% населения в России имеет ограничения по здоровью. Для таких людей мир отделен барьерами физической среды обитания и психологического дискомфорта.

- Не будет ли людям с ОВЗ некомфортно сниматься в роликах?

- Мы думаем, что нет, они обычно открыты и легко идут на контакт. Но, конечно, есть те, кто просто откажется. Мы же заставлять никого не будем, это все по желанию.

- Что у вас в ближайших планах по развитию проекта?

- На данный момент это съемки контента, формирование аудитории, раскрутка канала, создание брендинга. Нам нужно сделать все, чтобы наш проект стал активно развиваться и заработал по-на-

стоящему, так, как мы и хотим

Проект, по словам студентки, должен нивелировать обоюдную неловкость взаимодействия и дать возможность выстраивать коммуникацию. Предполагается, что видео помогут общественности воспринимать людей с ОВЗ как полноценных членов общества, а тем в свою очередь — рассказать о себе, своем образе жизни, ежедневных трудностях и победах.

Социальные видео команда планирует представить на всероссийском акселераторе студенческих проектов в социальной сфере Raise в конце апреля. Эта акселерационная программа, включающая образовательно-экспертный и конкурсный блоки, направлена на самостоятельную разработку и реализацию социальных и предпринимательских проектов. Она поддерживает проекты, которые могут решить проблемы общества, а также улучшить качество жизни отдельных групп населения.



## Коленки трясутся, язык заплетается: как успешно пройти собеседование?

### Твои сильные качества

Шанс поделиться своими преимуществами и, конечно, убедить потенциального работодателя в том, что именно ты — идеальный кандидат на эту должность, не так-то и легко. Но подумай, о каких своих чертах ты будешь говорить и как ты их продемонстрируешь. Реши, какое у тебя главное достоинство, и приготовь пример, который подтвердит это.

### Опоздание

Если ты хочешь работать в той или иной компании, то важно запомнить, что опоздание на первую встречу с потенциальным работодателем ни к чему хорошему не приведет! Но, все мы знаем, что в жизни ситуации бывают разные и если ты уверен, что опоздаешь, то не забудь поставить в известность.

### Самопрезентация

Умение показать себя в лучшем свете играет не последнюю роль. У работодателя будет меньший интерес, если от чрезмерного волнения, ты будешь запинаться через каждое слово. Но и выглядеть чересчур самоуверенным тоже не стоит. Найди ту самую золотую середину. Готовься к встрече заранее, будь приветлив и открыт.

### Заинтересованность

Не только работодателю требуется новый сотрудник, но и тебе нужна работа. Понятно, что он будет задавать тебе вопросы, но и ты не отставай. Задавай ему встречные вопросы, если они у тебя появляются, ведь так твое будущее начальство только лишним раз убедится в твоей заинтересованности.

### Внешний вид

Сейчас не во всех фирмах есть строгий дресс-код, но если ты знаешь, что идешь

на собеседование в солидный офис, то постарайся одеться соответствующе. Никто не говорит о костюме или платье за 30 тысяч. Но и кеды с джинсами могут не подойти. Посмотри фото сотрудников этой фирмы с разных мероприятий, посмотри, в каком стиле они одеваются.

### Сложные вопросы:

#### Почему вы ушли с предыдущей работы?

«Отсутствие профессионального/карьерного роста, некуда было расти, а так хотелось». Вариант не самый хороший, но показывает ваши амбиции. Только будь готов отвечать на дополнительные вопросы, чтобы не оказаться в «ловушке». Корректно продемонстрируй свою жажду роста и развиваться.

#### Что привело вас в нашу компанию и почему вы выбрали именно нас?

Не лъсти работодателю, часто это отталкивает. Можешь сказать, что твои личные интересы схожи со сферой деятельности компании. Не бойся и не стесняйся. Лучше расскажи о том, как тебе хочется сотрудничать с ними и почему.

#### Кем вы себя видите в будущем?

Твое умение планировать будущее пригодится. Но не перегибай палку. Покажи определенные амбиции, но не очень большие. Амбициозность и энтузиазм — это хорошие качества, но когда они проявляются в умеренной форме.

Самый главный совет — будь естественным, настоящим. Не придумывай того, чего нет, не строй из себя супер опытного, если опыта у тебя нет, но и не забывайся в угол, раз ты хочешь получить эту работу, значит, как минимум, желание у тебя есть. А это уже полдела. Собеседование — это разговор. Будь спокоен и приветлив, следи за речью и не бойся. Пробуй, и все получится.

Валерия ФРОЛОВА

**Ч**асто студенты совмещают работу с учёбой. Иногда это просто необходимо. Но для того, чтобы устроиться на работу, особенно по специальности, тебе нужно пройти собеседование. Это важно и для тебя, и для твоего работодателя. Что делать, чтобы не бояться этого разговора, как себя вести, как подготовиться — об этом и поговорим.

### Друг в помощь

Собеседование — твое не ежедневное занятие. Поэтому ты можешь начать волноваться и вести себя неестественно. Порепетируй с другом. Он выслушает тебя, может задать тебе пару вопросов, которые довольно часто встречаются на собеседовании, подметит твои «ошибки», и на настоящем собеседовании тебе будет намного легче.

### Резюме в порядке — работа мечты у тебя в руках

Могу предположить, что у тебя уже есть резюме, которое и привело тебя на собеседование. И все же, прочитай его еще раз и внеси изменения, если это нужно. Важно перечитать все! Будь готов к тому, что человек, проводящий собеседование, будет задавать тебе вопросы в соответствии с информацией в твоём резюме.

## «Весна» ЭМФ — детективная история с привкусом кордебалета

«Как вы понимаете, если на сцену выходит Остап Бендер, то речь пойдет о стульях. На этот раз о красном стуле, который по каким-то причинам был крайне необходим Остапу. Если на сцену выходит Шерлок Холмс, то обязательно будет сыск. В данном случае внимание сыщика было направлено на красный стул, крайне необходимый Остапу. А дальше в этот сыскной процесс включаются творчески одаренные персонажи, в том числе злодеи — Джокер и Харли.

С помощью пантомимы, песен, танцев, шуток они находят красный стул. Добро побеждает зло. Творчество берет верх над невежеством. Театр торжествует. Электромеханический факультет перевернул еще одну страницу «Весны».

Новость с сайта УрГУПС



# «А «игрек» – через «и» или через «е» писать?»

## Или как **молодые педагоги** осваивают профессию

**В** голову пришла строчка из песни «Школьный вальс»: «Ты – юность моя вечная, простая и сердечная, учительница первая моя!» Первый учитель – особый человек. Во многом от него зависит, полюбит ребенок школу или нет. Однако первыми бывают не только учителя, но и ученики. Студенты педагогических вузов по всей России ежегодно проходят практику в разных школах, ведут уроки у разных классов. И оттого, какой будет эта первая практика, может зависеть и отношение начинающего педагога к выбранной профессии.

### Смена роли

Будущая учительница математики Александра, вспоминая свою практику в школе, смеется: много забавных случаев приключилось с ней и ребятами. «Вызвала мальчика к доске, диктую ему пример. Там система уравнений из двух неизвестных – иск и игрек. Я на доску не смотрю, слежу, чтоб все записывали. Вдруг заминка, и вопрос... Как писать слово «игрек» – через «и» или через «е»? Он пример словами, оказывается, записывал! Другой школьник долго не мог узнать греческую букву «π», называя ее то «пэ», то «нэ». Такие случаи в школьной жизни – не редкость. «Но одно дело, когда такие «перлы» выдает твой одноклассник – смешно и время от урока тратится, – рассказывает девушка, – но, согласитесь, как-то уже не весело, если ученик не знает элементарных понятий, а у тебя всего каких-то 45 минут».

Студентка Уральского государственного педагогического университета Ксения признается: перед первой практикой сильно волновалась, боялась, что не справится с этой работой. «Есть студенты-педагоги, которые после встречи с детьми понимают, что это просто не их профессия, разочаровываются в своем выборе и иногда даже забирают документы. С целым классом подростков бывает трудно справиться, особенно если ты совсем недавно был одним из них. Это смена твоей роли в школе: раньше ты не понимал, как важно слушать учителя, отвлекался и разговаривал на уроке, а теперь не слушают тебя». О своей первой практике Ксения вспоминает с улыбкой: ребята попались любознательные, веселые и добродушные – помогли в житейской ситуации. Ксения случайно забыла дома кошелек и весь день ходила голодная, после урока ребята принесли ей мешочек с конфетами! У одной из школьниц был день рождения. По традиции она принесла сладости, чтобы угостить одноклассни-

ков. Конфеты остались, и ребята решили подарить их учительнице.

### Рекламируйте свой материал

«Когда вы берете новый класс в школе, вы, по сути, ничего об этих детях не знаете. Кто преподавал у этих ребят до вас? И главное – как? Подчас вам придется заново проходить с ними какие-то темы, тратить на это время. Играет роль их заинтересованность предметом. В этом и заключается профессионализм – в вашем умении правильно подать материал, «разрекламировать» его, если хотите, и увлечь учеников» – рассказала выпускница УрГПУ, педагог с многолетним стажем Бобырева Тамара Сергеевна.

Не любая практика может проходить гладко, с ежедневными забавными историями. Мария и Виталина проходят практику в коррекционных школах. Девушки получают высшее образование по специальному (дефектологическому) направлению подготовки – учатся работать с детьми с некоторыми отклонениями в развитии. Работа с детьми в спецшколах или спец классах – тяжелая, молодые преподаватели здесь – редкость, просто не выдерживают, да и требований к ним очень много. Раньше таким учителям к заработной плате полагалась надбавка за то, что работа эмоционально нагруженная. Теперь же нет и этого.

Иногда на практике в коррекционных школах студентов делят на группы и дают курировать одного ребенка. Задача практикантов – провести диагностику неврологической и психической сфер: проводить тесты, давать задания, играть

с детьми и просто общаться на переменах. Будущих педагогов предупреждают заранее: произойти может все, что угодно, конфликты и непредвиденные обстоятельства не должны выбить из колеи. «Мы занимались с нашим ребенком, – рассказывает одна из девушек, – что-то произошло на уроке физкультуры, один из учеников впал в истерику. Его привели в класс, пытались успокоить, но он никого не слушал, продолжал кричать, а потом схватил дневники и начал ими кидаться. Закончилось все хорошо. Учителя смогли успокоить мальчика, потом за ним пришла мама». Такие происшествия могут подорвать уверенность в себе у молодых преподавателей, а потому у образовательных учреждений по этому вопросу разработан особый план. «Как правило, практикантам трудных классов не дают, – комментирует учитель иностранных языков и информатики Ночёвкина Наталья Александровна, – мы студентам всячески стараемся помочь: материалы вместе готовим, уроки обсуждаем. Главное – знания и четкое понимание молодого человека, куда он пришел».

Учеба в педагогическом университете – дело, требующее немало сил и энергии. И пусть путь к профессии учителя может оказаться порой нелегким, похожим на полосу с препятствиями, но хорошими учителями не рождаются, хорошими учителями становятся через двойки, тройки, страхи и ошибки.

Дарья ДОБРАЗОВА



## Юристы на сцене театра

**В** малом драматическом театре «Театрон» отремели премьеры спектакля «Матросская тишина» по пьесе Александра Галича. В труппу были приглашены участники театральной студии УрГЮУ «Творческое объединение 9», а именно: студенты 2 курса магистратуры ИПиП Павел Константинов и Анастасия Петрова и студент 3 курса ИП Иван Компаниец.

Работа над спектаклем велась под руководством великолепного режиссёра Игоря Георгиевича Турышева.

### Судьба пьесы

«Матросская тишина» – пьеса, написанная Александром Галичем еще в 1958 году для театра «Современник». Долгое время она находилась под запретом, и только спустя 20 лет была представлена зрителю Олегом Табаковым.

### О работе над спектаклем

С первого же прочтения мы поняли, что спектакль будет особенным, ведь каждый из нас сидел со слезами, застывшими в глазах, и не мог вымолвить ни слова.

Мы жили этим спектаклем. Засыпали и просыпались с ним. «Пожалуй, ни в одном языке мира не найдется правильных слов, чтобы описать всю происходящую внутри бурю эмоций, - пишет в своих социальных сетях Павел Константинов, - Кровью, потом и слезами мы добивались зрительских эмоций и оценок...».

### О спектакле

Павел Константинов – исполнитель главной роли – объяснил смысл спектакля: «Это история, прежде всего, о любви отцовской и сыновней, о любви романтической, пылающей, о любви болезненной и о любви, сохранившейся и утвердившейся сквозь время, несущей все сопутствующие ей тяготы и невзгоды. Это спектакль о нас самих».

### Для будущего зрителя

Спектакль только вышел в свет и ещё не раз будет представлен зрителю. Поэтому мы будем рады видеть всех в зрительном зале театра по адресу: Пушкина, 12 (Дом писателей).

За информацией по расписанию спектаклей и приобретению билетов можете обращаться по тел. 8 (343) 371-43-86 или направляя к участникам «Творческого объединения 9».



## Pretty speech: говори правильно

**В** наше время люди стремятся изучать иностранные языки. При изучении нового языка часто страдает произношение. Это нормально. Редко получается сразу произносить слово правильно, когда не слышишь, как оно звучит у носителей. Но есть решение – уже на сегодняшний день существуют программы для коррекции произношений.

Эдуард Гольфельд – разработчик программы, которая помогает вам с произношением. В 2015 году Эдуард окончил радиотехнический факультет в УрФУ, а сейчас работает разработчиком. Изобретение Эдуарда – приложение «Pretty Speech». Работает все очень просто. Вы скачиваете приложение (правда для IOS оно пока не доступно), там три языка на выбор – русский, английский и итальянский. Нажимаете на кнопку «диктофона», произносите слово, которое видите на экране, приложение показывает цифру – это процент правильности произношения. Причем в слове красным цветом выделяется та часть, где вы допустили ошибку. Также разработчик предлагает нам и аналоги этого приложения, например, «ELSA Speak: Коррекция Акцента».

Программа Эдуарда способна помочь людям всех возрастов. Данная разработка способна с высокой точностью выявляет речевой дефект, подходит для детей и взрослых, способствует социальной адаптации людей с ограниченными возможностями. Разработку возможно использовать как в логопедии, так и для адаптации и обучения людей с нарушениями речи.

Эдуард рассказал об идее создания приложения:

– На сегодняшний день область распознавания речи динамично развивается. А так как я по профессии разработчик, то

мне было интересно поработать в данной области. Процесс создания, как и любой процесс разработки программы, это проектирование, прототипирование, реализация модулей, поиск ошибок. Помню, как несколько разработчиков сотни часов на одном стуле сидели у компьютера. Самым сложным в процессе создания было найти способ определить ошибку в конкретном звуке. Мы проводили много времени с логопедами-консультантами, чтобы сделать произношения более точными.

В 2017 году Эдуард представил своё приложение на программе «УМНИК» – это программа финансовой поддержки молодых учёных. По словам разработчика, его проект был на стадии идеи. Также учёный отмечает, что конкуренция была высокая. Участие в этой программе было очень важно, так как проект большой и требовалась помощь других специалистов. По итогам этой программы Эдуард получил полумиллионный грант от спонсоров данного конкурса.

На создание приложения Эдуард затратил около двух лет. За это время молодой учёный провёл несколько научных исследований с участием логопедов – консультантов и разработал мобильное приложение «Pretty Speech».

– Мы добавили в приложение популярные мировые языки. Я также стараюсь отслеживать спрос на приложение со стороны пользователей других стран. На данный момент пока у меня нет в планах добавлять новые языки в приложение. А в дальнейшем посмотрим на спрос.

Сейчас Эдуард работает уже над другой разработкой. Программа направлена на помощь операторам call-центров.

– Это система, которая будет помогать операторам во время разговоров с клиентами. Подробнее о работе этой программы стоит поговорить только через год, так как я только начал над ней работать.

Дарья РЕЗВАНОВА

## Теория большого сленга

Как студенты создают свой уникальный язык общения

**У** каждой субкультуры есть свои опознавательные признаки, которые помогают её участникам узнавать и принимать друг друга: внешний вид, позывные, определенные жесты и символика. Но, пожалуй, самым универсальным «маячком» является язык, который не просто помогает установить контакт, но и придает новое видение обыденным понятиям. Студенты как носители своей неподражаемой культуры создают совершенно новый язык «юности». Поэтому интересно узнать, как в уральских университетах говорят об одном, но по-разному.

Живя в Екатеринбурге, сложно представить, как при помощи одного слова можно неожиданно переместиться на Камчатку. Все просто! Стоит только сесть на последние ряды аудитории, и с легкой подачи преподавателя УрГЭУ ты отправишься путешествовать. Такой ускоренный вариант «Орла и решки» не единственный. В УрФУ можно не заметить, как со своим разговорчивым другом оказался на «курилах». А там недалеко и до «коридорной эмиграции». Но самым универсальным является театральное на-

именование последних рядов – «галёрка».

Незаметно проходят дни, недели, месяцы, и студенты понемногу отращивают «хвосты» или попадают в «Лабиринт Минотавра», как любят говорить первокурсники УрГПУ. Речь идет, конечно же, о долгах по учебе. Свое забавное название они оправдывают, ведь всегда хочется украсить позитивом довольно строгое понятие «академического долга». В этой ситуации главное вовремя собраться и найти выход из мистического лабиринта, сбросить надоевший «хвост».

Помочь дельным советом в этом и других вопросах всегда могут старшекурсники университета. И за ними закрепились свои запоминающиеся клички. Так, в УрФУ и УрГЭУ это «старшики», в УгМУ «старые», а в УрГПУ и вовсе «ветераны», «старейшины». Именно они первыми знакомят юных первокурсников со студенческой жизни, устраивая «посвят» – запоминающееся посвящение в студенты.

После школы и уроков длиной в 45 минут пары по полтора часа кажутся вечностью. Поэтому некоторые преподаватели идут навстречу студентам, понимая, что не высидают дети полтора часа, и делают пятиминутный перерыв между парой, и у студентов (а также в некоторых колледжах) этот перерыв называется «полка».

В каждом вузе есть площадки, которые сторонний человек назвал бы обычны-



ми. Но студенты и этим местам находят свои названия. В УрФУ есть белый коридор с прозрачными дверьми с двух сторон и аудитория со стеклянными «стенами» – и то, и другое называется «аквариумом». Или кабинет с компьютерами «из прошлого века», путь к которому лежит через три этажа и коридоры, ребята с матмеха называют «Хогвартсом». А в УрГПУ место, окруженное зеркалами, носит название «зеркалка».

Такая креативная тенденция создавать свои названия для каких бы то ни было понятий выделяет и отличает студентов каждого университета, добавляет заряд позитива в обыденные будни. Жизнь становится интереснее, когда говоришь на своем особом языке – языке наивной и беззаботной юности.

Елизавета ШИШКИНА

## «Против коррупции»: прошел очередной семинар для молодежи

**В** рамках проекта «Формирование компетентного поведения и нетерпимого отношения к коррупционным проявлениям в молодежной среде» в УрГЮУ состоялся очередной семинар-тренинг для молодежи, в котором приняли участие студенты УрГЮУ, УрГУПС и молодые предприниматели.

Семинар-тренинг проходил в игровой форме. Например, ребятам было предложено самим придумать меры борьбы с коррупцией. Идей было много, но оказалось, что все они уже известны истории. Пришлось совершить экскурс в историю нашей страны, чтобы убедиться в том, что коррупция имеет глубокие корни и что все правители старались искоренить эту проблему. Например, у ворот дворца по приказу Павла I был установлен ящик, куда каждый подданный мог опустить письмо лично для него, причем многое из народной корреспонденции император прочитывал лично. А Александр II обязал государственных служащих декларировать имущество и свои доходы. Книжки с информацией о чиновниках были общедоступны.

Эксперт в области права Наталья Данилина на реальных кейсах, взятых из собственной практики, показала ситуации, которые привели к уголовному наказанию и расценивались как коррупция. Советы эксперта будут полезны каждому в будущей профессиональной деятельности.

Тренер Алла Тишова, руководитель лаборатории «Сила решений», подготовила ролевые игры, кейсы с использованием элементов коучинга и теории решения изобретательских задач. Ситуации были самые обычные: вручение подарков, встреча с государственным служащим в ресторане, банкеты и юбилеи, участники их проигрывали и анализировали правильность собственных решений.

Особенно ценным было то, что мы могли высказать, пусть ошибочное, но свое собственное мнение, и тренер нас терпеливо и корректно вел к разумному решению. Студенты

юридического университета высказали желание продолжить работу по проекту и обучать навыкам жизни без коррупции своих однокурсников и друзей.

Мероприятие было организовано Ассоциацией профсоюзных организаций студентов вузов Свердловской области при поддержке Департамента молодежной политики Свердловской области.

Людмила ТУЖИКОВА



Студенческий информационный канал

**Учредитель:**

Ассоциация профсоюзных организаций студентов образовательных учреждений высшего профессионального образования Свердловской области.

**Выпускается при поддержке:**

Федерации профсоюзов, УрГЭУ, УГМУ, УРГЮУ, УрГПУ, УРГУПС, УрГАУ

**Координатор проекта -**

Катеринич Л.И.

**Над выпуском работали:**

Главный редактор - Семилетова А.А.

Дизайн и вёрстка - Соколов В.О.

**По вопросам сотрудничества:**

studkanal@mail.ru

VK: vk.com/np\_studik

**Адрес редакции и издателя:** 620075, Екатеринбург, ул. Пушкина, 10, оф. 319, +7 343 371 66 92  
Бесплатное распространение

**Подписано в печать:** 18.04.2019 в 18:00 фактически и по графику

**Дата выхода в свет:** 19.04.2019

Печатное издание зарегистрировано Управлением федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Свердловской области: ПИ № ТУ66-00466 от 21 мая 2010 г.

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Периодика», по адресу: 62751, Свердловская обл., г. Реж, ул. О. Кошевого, 16, тел.: 8 (34364) 33327, факс 8 (34364) 33665.

Тираж - 5000 экз. Заказ №



## Анонс-блок: события на май

XII Всероссийский межвузовский Конкурс молодых дизайнеров и стилистов «Студенческий подиум «Новый Взгляд – 2019»»

6-7 мая 2019 года, город Екатеринбург

### ОСНОВНЫЕ ДАТЫ КОНКУРСА:

18 марта - 3 мая – подача заявок;

4 – 6 мая – заезд участников, регистрация, расселение;

6 мая на площадке «ЦУМ. МИР ТКАНИ»:

- Обучающие мероприятия, мастер классы в ЦУМе и Ельцин-Центре;

- Номинация «Быстрая мода»;

- Шоу-показ «Инклюзивная мода» и персональные показы дизайнеров г. Екатеринбурга и г.Москвы. Развлекательная программа.

7 мая на площадке УИУ РАНХиГС:

- Торжественное открытие;

- Финал Конкурса (Конкурсная программа по 9 номинациям);

- Церемония награждения;

- After Party.

8 мая – съемка LookBook коллекций победителей в номинациях «Театр мод», «Прет-а-Порте», «Folk Fashion».

8 – 9 мая – отъезд участников.

Более подробную информацию вы можете посмотреть в нашей группе Вконтакте



Екатеринбург

6-7 МАЯ

Всероссийский конкурс дизайнеров и стилистов

